

MonkeyTURN

Une performance audiovisuelle et robotique

NAO (Naoyuki TANAKA)

psychedelic.abs@gmail.com 06.29.32.19.82

http://drabs.org

Lab DELETERE - 18 rue fongate 13006, Marseille











« Un jour, il est un copain de la justice. Un jour, il est un serviteur du diable. C'est à la télécommande de faire le bien ou le mal. Tetsujin Tetsujin, où vas-tu ? Tetsujin 28-gō vole promptement... »

Toriro MIKI - Le chanson de Gigantor, 1963

sarumawashi

, - le singe et son maitre - est un spectacle traditionnel d'art de rue japonais où des singes déguisés en hommes, sont montrés dans la cité.

Cette pratique a inspiré NAO pour la conception de son œuvre «MonkeyTURN», comparant ces singes manipulés par leur maitre aux humains d'aujourd'hui dont les comportements et les émotions sont totalement conditionnés par les informations diffusées sur les réseaux informatiques.

Mais qui les manipule?

L'installation et la performance «MonkeyTURN» est un projet utilisant un système de mapping dynamique : c'est à dire une projection sur une surface mobile, ici : le corps d'un robot téléguidé.

Les fragments d'images projetés sur la surface de cette matière indifférente décrivent ce que nous pourrions appeler de nouvelles identités numériques. Autrement dit une réalité minée par une irréalité.

Le robot est animé grâce à des servo moteurs dont le bruit produira progressivement un espace musical.

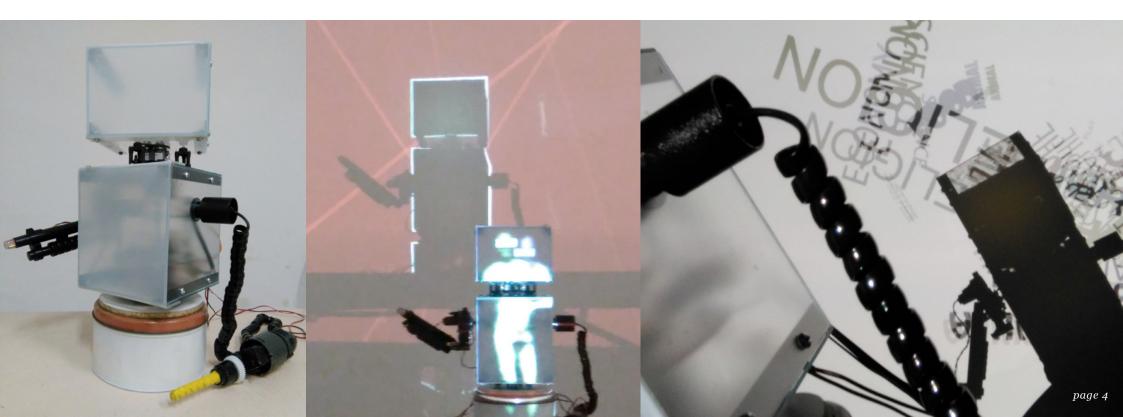
«MonkeyTURN» est né d'une réflexion sur l'homme et son double, l'homme et sa représentation sociale, avec une question en suspens : et si nous n'étions que des singes manipulés par nousmêmes ?

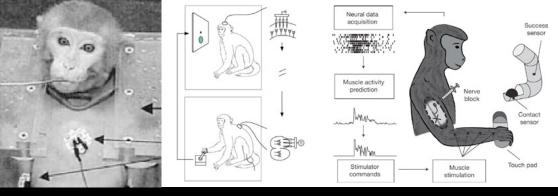
Le projet inclut les deux dispositifs :

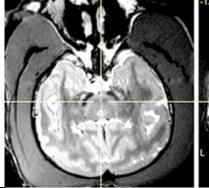
Saru (Singe) - l'installation robotique : une illustration de la vie quotidienne bombardée par les informations.

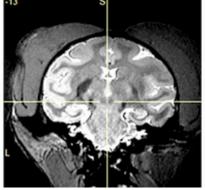
Le robot au milieu de la scène bouge sa tête, son corps et ses bras grâce à une programmation d'Arduino. La projection vidéo le suit et forme sa silhouette selon les informations de ces inclinaisons. Petit à petit ses actions influencent les images projetées en arrière et recouvrent la totalité de l'espace. Mawashi (Maitre) - la performance audiovisuelle : à propos de "auto-manipulation" et l'évolution des hommes.

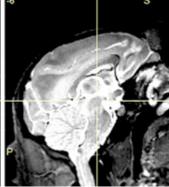
Le performer téléguide le robot et exprime sa présence au public. En jouant avec la projection et l'ombre de l'automate, il compose un univers sonore bruitiste généré par les sons du robot et propose une composition vidéo interactive joué en direct.











« S'il y'avait de telles machines qui eussent les organes et la figure extérieure d'un singe ou de quelque autre animal sans raison, nous n'aurions aucun moyen pour reconnaître qu'elles ne seraient pas en tout de même nature que ces animaux. »

René DESCARTES - Le Discours de la méthode, 1637

Selon René Descartes, ce qui distingue les humains des autres n'est que la présence de la «Pensée». Pourtant comment pourrions-nous la déterminer ? L'homme descend du singe "d'aprés «De l'origine des espèces» de Charles Darwin", ainsi notre intelligence ne serait pas une idiosyncrasie unique mais une caractéristique fondamentale animale ?

Scientifiquement, la réflexion n'est qu'une réaction chimique électronique dans le cerveau - ON ou OFF - et notre langue est composée par ces fragments des signaux. Quand nous trouvons une fleur à côte de la rivière, notre cerveau reçoit l'adjectif «belle». Est ce que cette émotion a été programmé à l'avance par le Créateur ? Cette notion ressemble à un «bug» imprévisible d'informatique, néanmoins c'est aussi une marge de la vie d'humain. Autrement dit : la séparation de notre société et de la nature prouve notre existence en tant qu'«humain».

« Avec la capacité et le désir... les humains peuvent évoluer infiniment. »

Yusei MATSUI - Neuro: Supernatural Detective, 2005

Aujourd'hui, nous avons la capacité d'échanger une énorme quantité d'information avec le monde entier grâce à l'évolution d'internet. Blog, Facebook, Twitter, Wikipedia etc... En accédant à ces données, nos idées se transforment graduellement et notre personnalité est déterminée. Ces nouvelles identités sont repartagés aux autres à travers le réseau. Enfin nous construisons le monde qui nous construit.

La performance «MonkeyTURN» souligne et interroge la manipulation des esprits qui régit notre société quotidienne. Les éléments audiovisuels sont ajustés par les mouvements du robot téléguidé et évoluent petit à petit en un désir de vivre, et ils se terminent violemment comme si on détenait une arme.



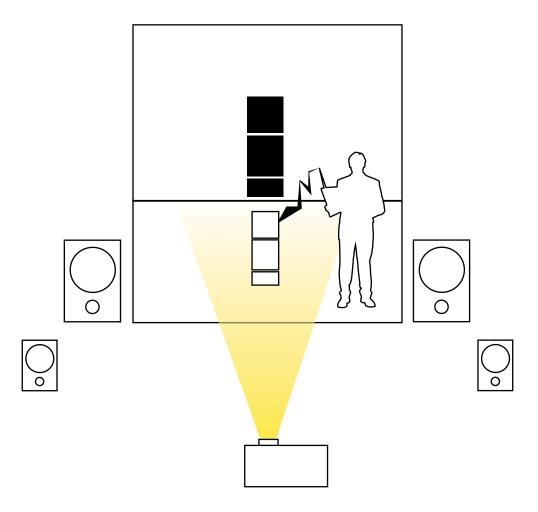
Informations Pratiques

FIche Technique:

- 1 Video projecteur + connectique VGA
- 1 Écran de projection (ou un mur blanc)
- 2 Caissons de basse
- 2 Enceintes
- 1 Sound systeme (l'ampli, la table mixage et les câbles) praticable pour une pièce 2m x 2m
- artiste apporte -
- 1 ordinateur portable
- 1 carte son
- 1 système robotique

Durée estimée : 20-30 minutes

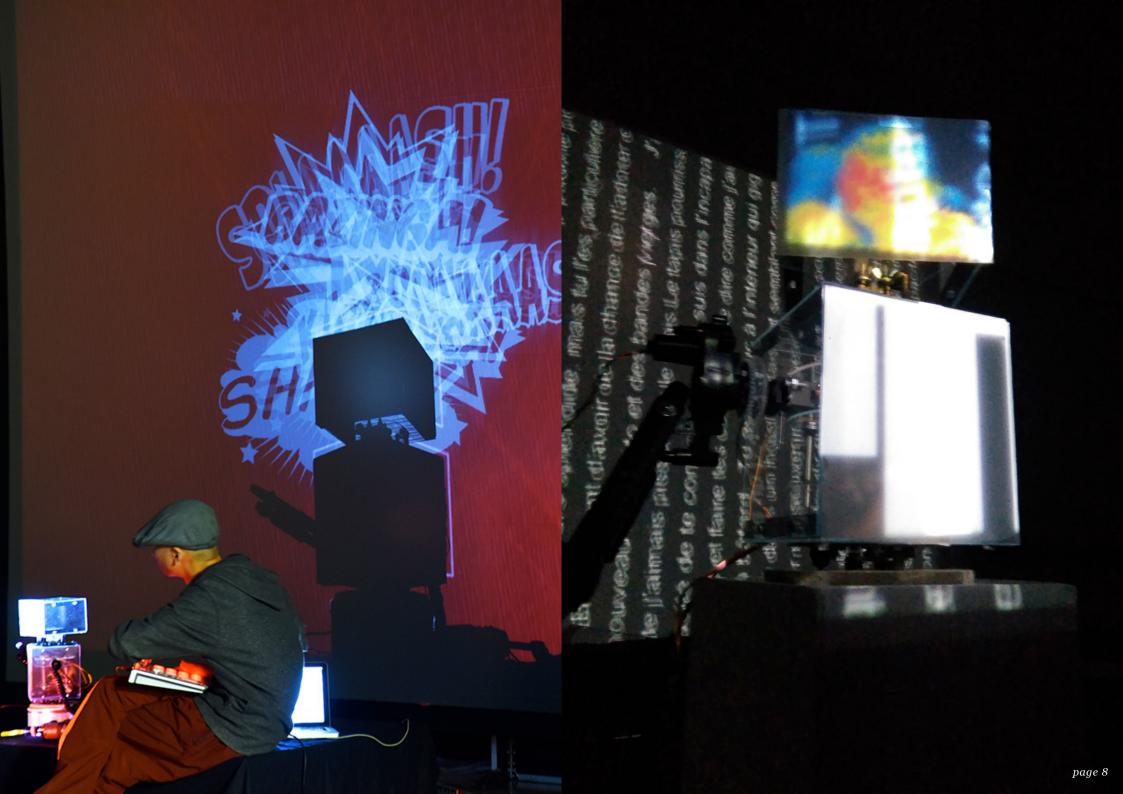
Espace de jeu : 2 m x 2m











Vidéos

Vidéo de présentation - https://vimeo.com/149632600
27e Festival les Instants vidéos - https://vimeo.com/118226206
11e Festival GAMERZ - https://vimeo.com/148155521

Références

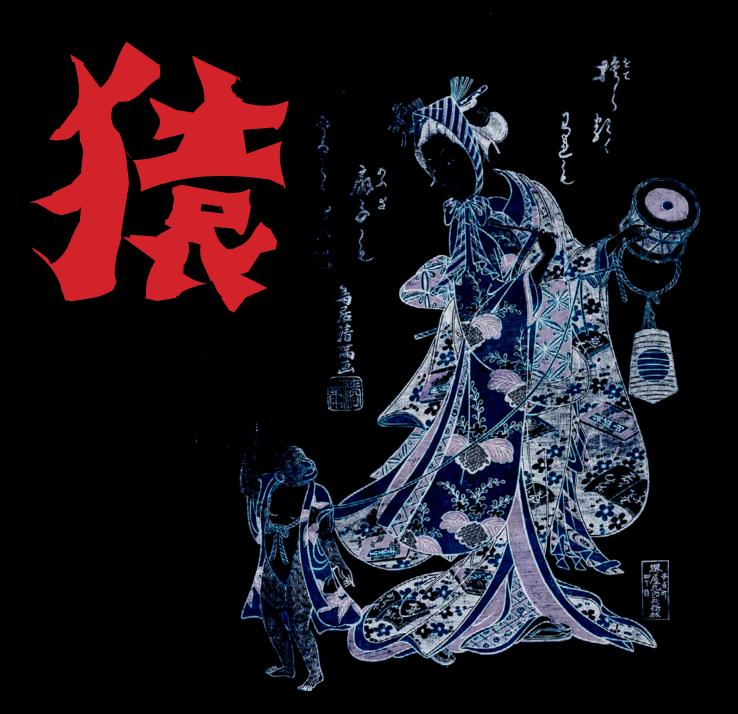
Saru Mawashi - http://www.leclubfrancais-au-japon.com/spectacle-de-singes-saru-mawashi/

Tetsujin 28-gō - https://fr.wikipedia.org/wiki/Tetsujin-28-g%C5%8D

Mapping dynamique - http://phys.org/news/2015-11-technology-dynamic.html

Mécanisme - https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9canisme (philosophie)

Problème difficile de la conscience - http://lecerveau.mcgill.ca/flash/a/a 12/a 12 p/a 12 p con/a 12 p con.html



Saru - Mammifère primate arboricole, fortement encéphalisé, à face souvent glabre. Mawashi - Imprimer à quelque chose un mouvement de rotation autour de son axe.

